

Guia do usuário

Karsect[®]

Sistema sem-fio UHF

KRU-200

Introdução

Por muitas razões, mesmo com a baixa frequência, os sistemas tradicionais de mics sem fio recebem interferências facilmente, principalmente porque muitos equipamentos digitais, como CD, DVD e LD irradiam muitas harmônicas.

Para resolver este problema, desenvolvemos o nosso sistema especial de mic sem fio profissional (faixa UHF), no qual foram adotadas uma série de medidas para melhorar sua funcionalidade, usando alta frequência multinível, filtro de banda estreita para médias e múltiplos controles de ruídos; desenvolvemos também um outro recurso especial - chave de "tone" com identificação para evitar interferências externas.

Dicas para alcançar a máxima performance

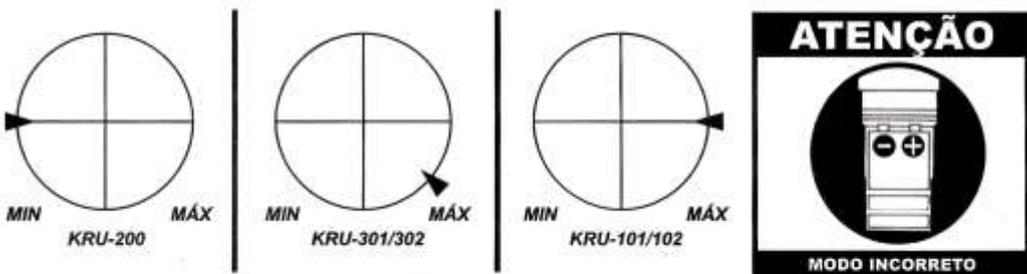
- Evite obstruir ou colocar as antenas do receiver perto de superfícies metálicas. Isto pode causar uma redução da eficiência do sistema;
- Estenda a antena perpendicularmente ao aparelho;
- Evite colocar o receiver próximo de equipamentos digitais como CD, DVD, LD ou VCD. Eles podem reduzir a estabilidade do sistema;
- Use o unidirecional, de modo que se mantenha uma distância de 15 cm no máximo entre a boca e o globo;
- Não use mais de um mic na mesma fonte sonora, pois haverá mixagem do áudio;
- Mantenha o mic num ângulo de 45° em relação à boca, assim, pode-se reduzir os ruídos.

Principais Recursos

- Usa a faixa de UHF 460 ~ 860 MHz, para prevenir interferência de frequências;
- Há um circuito indicador de voltagem no mic, para ajudá-lo a identificar a necessidade de substituir a bateria;
- Frequência estabilizada por circuitos oscilatórios de cristal de quartzo;
- Com a tecnologia de compressão-expansão de áudio, pode-se diminuir o ruído e aumentar a faixa dinâmica;
- O receiver utiliza alta frequência multinível aumentada, proporcionando alta sensibilidade;
- Função de diminuição de eco;
- Circuito de controle de supressão de ruídos;
- Múltiplos circuitos detectores de ruídos, com uma forte anti-interferência;
- Frequência de resposta específica para vocais, com brilho em médias e corte nas baixas;
- Circuito aperfeiçoado com chave detectora de ruído, usado para evitar ruídos (oscilações) que possam danificar alto-falantes ou influenciar a performance quando a chave é ligada ou desligada;
- Padrão de captador acrílico uniforme, isolando a fonte sonora principal e minimizando ruídos de fundo;
- Filtro esférico acoplado, contra chiados e vento;
- Construção com chipset otimizado e componentes de alta qualidade, para um timbre excelente.

Verificar a polaridade da bateria antes de colocá-la no compartimento do transmissor, pois sua inversão causa a queima dos fusíveis de proteção do circuito.

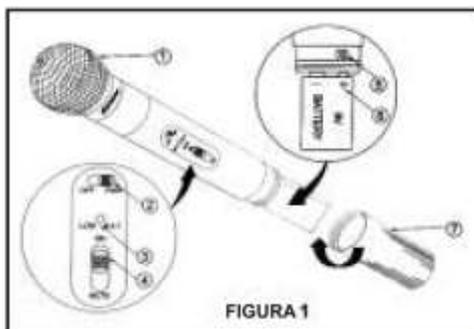
O ajuste de squelch que se localiza atrás do receiver, já está sendo ajustado ao ser testado pelos funcionários da empresa, mas se fizer necessário ajustar outro microfone da karsect, informamos abaixo os melhores ajustes de cada modelo para que o cliente possa obter a melhor recepção possível.



Outra observação importante quanto a bateria é o fato de deixá-la por muito tempo no compartimento podendo a pilha vir a vaziar seu fluido e danificar o circuito.

Por isso indicamos que após o uso do microfone retire a bateria para evitar danos futuros.

- 1. Globo:** protege a cápsula do mic e ajuda a reduzir sons e ventos (ruídos). Os globos têm aparências diferentes para cada tipo de mic.
- 2. Chave OFF/POWER:** desliga/liga o transmissor. É embutida para evitar que seja desligado acidentalmente.
- 3. Indicador de bateria:** uma luz vermelha acenderá quando houver uma hora ou menos de tempo para operação, permitindo a sua troca antes de acabar a carga completamente.
- 4. Chave ON / MUTE:** permite emudecer o mic / áudio, evitando o ruído "thump" que pode ocorrer quando se liga ou desliga.
- 5. Controle de ganho de áudio:** permite que o nível de vocal seja repartido com o transmissor para se melhorar a performance.
- 6. Bateria 9V:** alimenta o microfone. (Recomenda-se o uso de bateria alcalina).
- 7. Tapa da bateria:** protege o acesso à bateria e controle de ganho.



1. **Globo:** protege a cápsula do mic e ajuda a reduzir sons de respiração e ruídos de vento. Os guias para as várias cabeças de mic diferem na aparência.
2. **Potência e chave de áudio / mute:** coloque a chave na posição ON e o indicador brilha por um momento. Colocando na posição MUTE, permite emudecer o mic e evitar o "thump" que pode ocorrer quando desliga-se o mic. Está embutido para evitar o desligamento acidental.
3. **Indicador de bateria:** uma luz vermelha se acende quando resta uma hora ou menos de bateria, permitindo que seja substituída antes de se esgotar.
4. **Bateria 9V:** alimenta o mic transmissor (recomenda-se o uso de bateria alcalina).
5. **Marca de freqüência:** informa a freqüência do transmissor.
6. **Tampa da bateria:** protege o acesso à bateria e ao controle de ganho.

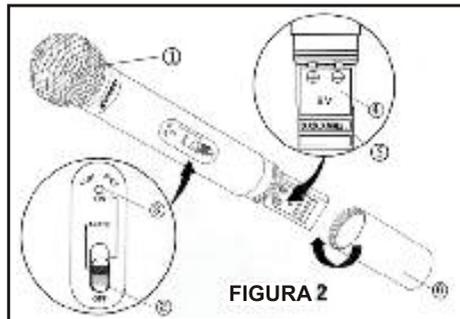


FIGURA 2

CARACTERÍSTICAS DO TRANSMISSOR BODY-PACK:

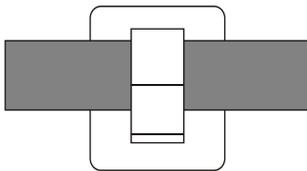
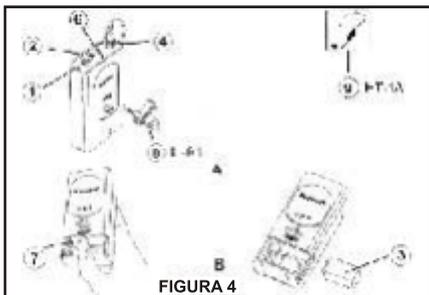


FIGURA 3

O Body-Pack pode ser anexado ao cinto ou à correia do usuário.

1. **Chave ON/OFF:** coloque a chave na posição ON e o indicador acenderá por um instante. A chave quando em MUTE permite que o mic fique mudo, evitando o ruído "thump" característico quando se desliga o mic. Esta chave está embutida para que se evite o desligamento acidental.
2. **Indicador de bateria:** uma luz vermelha acende quando resta uma hora ou menos de carga, permitindo que seja substituída antes de esgotar por completo.
3. **Bateria 9V:** alimenta o mic-transmissor (recomenda-se o uso de baterias alcalinas).
4. **Entrada do conector:** conector tipo miniatura (G-05) que permite conexão a vários cabos de mics auriculares e lavalier, e a cabos de adaptadores para instrumentos.
5. **Clip para cinto:** segura o transmissor no cinto, cinturões ou correias de violão (figura 3)

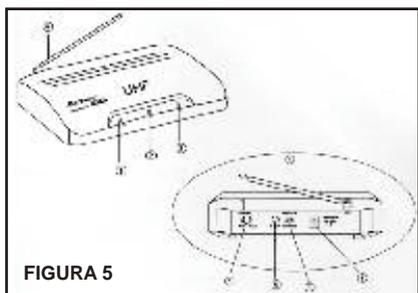


6. Controle de ganho de áudio: proporciona ajuste do nível de áudio para acomodar os vários níveis de entrada de sinal (ex.: falando no mic ou tocando um instrumento). O ajuste de fábrica é o do meio. Use uma pequena chave de fenda para fazer os ajustes. Gire o controle de ganho do transmissor no sentido horário para aumentar o ganho de voz. Gire o controle de ganho do transmissor no sentido anti-horário para diminuir o ganho de voz.

7. Compartimento da bateria: empurre para cima a tampa do transmissor. (figura 4-B)

8. Mic Lavalier: (L-01)

9. Mic Auricular: (HT-1A)



1. Sinal do indicador de diversidade: esta luz vermelha se acende quando o adaptador de potência AC do receiver especial é plugado no conector DC INPUT, localizado atrás do receiver.

2. Indicador de sinal: esta luz amarela se acende quando os sinais RF (rádio frequência) são recebidos pelo transmissor.

3. Indicador de áudio: a luz verde do

indicador de sinal AF se acende de acordo com o volume do mic, quando se fala ou canta para o transmissor.

4. Antena: telescópica.

5. Controle de volume: gire este knob para aumentar ou diminuir o volume de saída do receiver.

6. Soquete de saída de áudio: impedância de saída de 600

7. Controle de squetch: este é um controle pré-ajustado de fábrica, e normalmente não precisa de ajustes. No caso de ser necessário ajustá-lo para enfatizar a qualidade do sinal ou registros do sistema:

- Girá-lo no sentido horário provoca a demanda de qualidade de sinal mais alta, porém diminui os registros de operações (girar para Max).

- Girando no sentido anti-horário, aparecem os sinais de baixa qualidade, porém diminuem os registros das operações (girar para Min).

- Para retornar ao pré-ajuste de fábrica, gire para a posição do meio.

8. Outlet / Input: DC potência (entrada DC 12V)

OPERANDO O RECEIVER

1. Levante a antena e faça um ângulo de 45° em relação ao aparelho.
2. Saída de conexão de áudio: um soquete de saída de áudio "AF OUT" e outro para amplificadores ou mixers "MIC IN" do "AUX IN".
3. Conectando o adaptador na saída do receiver, a luz se acenderá indicando que está ligado.
4. Coloque a chave na posição ON, e o indicador brilhará por um instante: o indicador RF do receiver está ligado.
5. O indicador AF acende de acordo com o volume do mic, quando se fala ou canta para o transmissor.
6. Ajuste o botão de volume do aparelho, assim como o volume do mixer ou amplificador a um nível conveniente.
7. Quando terminar a performance, desligue o sistema de som e deslize a chave POWER / OFF do transmissor para a posição OFF.

REPAROS SIMPLES

1. Quando se liga o receiver, mas o indicador permanece aceso:

- Certifique-se de que os cabos de potência estejam bem fixados ou se os soquetes estão OK.

2. Quando você fala, a luz de áudio pisca, mas o som não sai:

- Certifique-se se o volume não está na posição mais baixa ou se o cabo de áudio está OK.

3. O efetivo sinal de recebimento à distância se torna curto ou o sinal não é estável:

- Verifique se a antena está levantada.
- Verifique a voltagem da bateria.
- Verifique se o receiver está num local adequado.
- Verifique se há um forte campo magnético ao redor.

4. O timbre está ruim:

- Verifique a voltagem da bateria.
- Não use 2 (dois) aparelhos com a mesma frequência ao mesmo tempo e no mesmo local (separe-os por no mínimo 200 metros).
- Não abra, nem tente consertar caso algum problema mais sério ocorrer. Por favor, entre em contato com o revendedor autorizado. Obrigado!

ESPECIFICAÇÕES

Nível de saída de áudio	0 – 300 mV
Resposta de frequência de áudio	50 – 15 KHz (+/- 3 dB)
Distorção harmônica total	< 0,5%
Razão de Sinal / Ruído	> 90 dB
Dynamic Range	> 100 dB

PERFORMANCE DO RECEIVER

Faixa de frequência RF	UHF 460 – 860 MHz
Estabilização de frequência	10 PPM
Sensibilidade de receiving	– 107 dBm (S/N: – 12 dB – 15 KHz)
Rejeição falsa de imagem RF	> 75 dB
Rejeição Border Upon Channel	> 90 dB
Necessidade de potência	12 – 18 V DC nominal 300 mA
Dimensões (PxLxH)	17,8 x 11,8 x 4 cm

ESPECIFICAÇÕES DO TRANSMISSOR

Faixa de frequência RF	UHF 460 – 860 MHz
Estabilização de frequência	10 PPM
Potência de saída RF	10 dBm
Emissão falsa de RF	> 55 dBc
Desvio máximo	> 40 KHz
Voltagem da bateria	9 V DC (recomenda-se o uso de alcalinas)
Drain máximo 9V DC	< 38 mA
Dimensões (PxLxH)	23,5 X 5 X 5 cm

ATENÇÃO!

1. Evite colocar o equipamento principal em um ângulo cego, assim consegue-se manter os sinais e recepções em boas condições.
2. Não derrube, balance, nem jogue o mic quando o mesmo estiver sendo usado. Isto pode danificá-lo seriamente.
3. Mantenha-o longe dos raios solares diretos, e coloque-o sempre em lugares afastados de campos magnéticos.
4. Mantenha-o bem longe de campos eletromagnéticos, linhas de transmissão de alta-voltagem e grandes caixas metálicas.
5. Não abra o aparelho em hipótese alguma.
6. Coloque-o na posição OFF quando for trocar a bateria.
7. Retire a bateria se não estiver usando o mic por um longo tempo.
8. Retire o adaptador AC se não estiver usando o receiver por um longo tempo.
9. Não abra-o e nem altere-o, caso contrário, você perderá seus direitos de garantia.

Homologação Anatel

Este produto está homologado pela ANATEL, de acordo com os procedimentos regulamentados pela resolução 242/2000, e atende aos requisitos técnicos aplicados. Para maiores informações consulte o site da ANATEL.

<http://www.anatel.gov.br>



“ESTE EQUIPAMENTO OPERA EM CARÁTER SECUNDÁRIO. ISTO É, NÃO TEM DIREITO A PROTEÇÃO CONTRA INTERFERÊNCIA PREJUDICIAL, MESMO DE ESTAÇÕES DO MESMO TIPO E NÃO PODE CAUSAR INTERFERÊNCIA A SISTEMAS OPERANDO EM CARÁTER PRIMÁRIO.”

1818-06-3622



(01) 07898923269047

MODELO: KST-5U

1817-06-3622



(01) 07898923269054

MODELO: KLT-8U

DISTRIBUÍDO POR SONOTEC ELETRONICA LTDA. C.N.P.J:55.359.947/0001-85
FABRICADO NA CHINA / MADE IN CHINA

Karsect[®]

Revendedor:

www.sonotec.com.br